



Festival Selva adentro, movimientos del monte desde el arte y la palabra

Maria Cristina Álvarez Álvarez

Antropóloga. Magíster en gestión cultural. Universidad de Antioquia. UdeA, Calle 70 No. 52-21, Medellín, Colombia. Docente de cátedra. Integrante de la línea de Investigación, Bibliotecas desde Abya Yala: sociedades y culturas desde el sur, del grupo de investigación en información, ciencia y sociedad. Universidad de Antioquia. Miembro de la Red de Colectivos en Pensamiento en Latinoamérica (Red Cepela). Medellín, Colombia.

mariac.alvarez@udea.edu.co

Resumen: El festival de artes escénicas Selva Adentro recurre al arte y las prácticas culturales para reconocer las memorias, los saberes y los patrimonios, y a partir de estos, convocar a la creación colectiva de una cultura de paz. Dentro de los componentes del festival se encuentran las Escuelas de Arte y Paz (En adelante EAP), que, a través del diálogo de saberes, proponen espacios educativos para reconstruir y narrar los territorios desde las voces de los exguerrilleros firmantes del acuerdo de paz, sus familias y los participantes del evento, generando puentes para tejer la palabra y crear nuevos relatos. Desde la línea de investigación, *Bibliotecas desde Abya Yala: sociedades y culturas desde el sur*, del grupo de investigación Información, Conocimiento y Sociedad de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia, nos hemos sumado a esta experiencia en sus dos últimas versiones, vinculándonos a los procesos de sistematización, lo que nos ha motivado a reflexionar acerca de la función social y política de las bibliotecas en territorios rurales atravesados por conflictos sociales, culturales y geopolíticos, partiendo de la pregunta: ¿Cómo la mediación cultural puede articular acciones bibliotecarias al Festival Selva Adentro y aportar a la transformación social y cultural del Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación (ETCR) Silver Vidal Mora. Este artículo es el primer acercamiento a dicha reflexión y tiene como propósito abrir camino a un ejercicio investigativo que involucre a los organizadores del evento, bibliotecólogos y firmantes de paz.

Palabras claves: Arte, Cultura de paz, Mediación cultural, Memorias, Transformación social.



Introducción

Este artículo se presenta como un ejercicio reflexivo que surge de la participación de estudiantes de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia (EIB) en las dos últimas versiones de Selva Adentro, quienes se integraron al equipo de voluntarios responsables de la documentación de las EAP. El Festival se realiza cada año desde el 2017 en el ETCR Silver Vidal Mora, ubicado en la vereda Brisas, entre el Carmen del Darién y Riosucio (Chocó- Colombia), y se extiende a territorios aledaños como las zonas humanitarias de Caracolí y Camelias, la comunidad del Guamo y el corregimiento Santa María. Es organizado por la Red de Colectivos de Estudio en Pensamiento en Latinoamérica (Red Cepela) y apoyado por organizaciones sociales y comunitarias, compañías artísticas amigas y voluntarios.

En la primera parte, el texto presenta un breve relato sobre el festival y sus antecedentes, seguido por una descripción de las EAP, en un segundo momento, se tratan las relaciones y posibles articulaciones entre las estrategias formativas de las EAP y los procesos de lectura, escritura y oralidad (LEO), para, finalmente, cerrar con una propuesta desde la cual se invita a integrar esta apuesta formativa a acciones de mediación cultural que aporten a su fortalecimiento con elementos tomados de la educación lectora, la oralidad, las memorias y los patrimonios culturales, y que a su vez conecte a los habitantes del ETCR con los libros y las bibliotecas. Estos últimos, reconocidos como dispositivos que dinamizan procesos reflexivos y de construcción colectiva vinculados a la transformación social, cultural, económica y política de los territorios.

Festival Selva Adentro

Selva Adentro, recurre a la cultura como lenguaje para recuperar la memoria y pensar nuevas rutas de fortalecimiento de los procesos democráticos e institucionales. Es una conversación constante desde la palabra, el cuerpo y los símbolos para convertir el disenso en una construcción consciente que permita a las diferencias coexistir.

Cada versión del Festival ha contado con un componente denominado Escuelas de Arte y Paz (EAP), donde se busca fortalecer los procesos de memoria a través del arte, pues creemos que este acercamiento cultural puede ser un eslabón importante en la recuperación del tejido social en este territorio donde el conflicto ha alcanzado niveles abrumadores (CEPELA, 2020).¹

Antecedentes²

Frente a los retos de las graves afectaciones al tejido social en las comunidades étnicas de los departamentos de Antioquia y Chocó, y el ETCR de Brisas en el Carmen del Darién, Chocó, puede resaltarse, en primer lugar, la ubicación geográfica de estos dos municipios, ya que los ha convertido en lugares que históricamente han padecido el conflicto social y armado.

¹ Red de Colectivos de Estudios en Pensamiento en Latinoamérica (Red Cepela). (20 de febrero de 20204). *Festival Selva Adentro*. <https://www.redcepela.org/festival-selva-adentro/>

² Elaboración de La Red Cepela



Hay sectores que constituyen un corredor privilegiado en el que por medio de sus ríos y caminos se puede llegar a tres zonas de gran importancia, desde el punto de vista económico, y es igualmente estratégico en el marco de las lógicas de confrontación armada y dominio territorial: el Golfo de Urabá, el océano Pacífico y Panamá.

Esto se ha materializado en una serie de infracciones al derecho internacional humanitario (DIH) y la violación sistemática de los derechos humanos: desplazamientos forzados y confinamientos, amenazas, intimidaciones e incursiones armadas en las comunidades; atentados contra la vida e integridad personal de exintegrantes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC – EP), líderes y lideresas; enfrentamientos en medio de la población civil; contaminación de los caminos comunitarios e inmediaciones de las comunidades y parcelas de trabajo de la población civil.

Las vulneraciones sociales sistemáticas a las comunidades que habitan estos lugares han sido un gran reto a lo largo del festival Selva Adentro, aspectos críticos como indicadores de pobreza, la prevalencia del trabajo informal sobre la contratación laboral y la baja competitividad académica, entre otros. Todas estas son situaciones que han favorecido la ilegalidad y el incremento de riesgo de violaciones graves al Derechos Humanos e infracciones al DIH.

Desde EL 2017, el Festival Selva Adentro desarrolla acciones enmarcadas en el arte, la memoria y la reconstrucción del tejido social, todo ello, con la esperanza de que el panorama social y armado permita a la gente que habita los territorios de incidencia, en medio de la miseria y las pocas garantías de seguridad, seguir contando con espacios para el encuentro y la articulación comunitaria.

Escuelas de Arte y Paz

Las EAP son uno de los componentes del festival, concebidas como espacios formativos para pensar y hablar el territorio desde las voces de las personas en proceso de reincorporación, las comunidades que habitan la región, los participantes y los grupos artísticos a través de diálogos de saberes orientados por temas de interés comunitario y tomando los lenguajes de las artes escénicas, visuales, sonoras y literarias como herramienta de sensibilización y reflexión.

Desde esta iniciativa, siguiendo a Zemelman (2010), se conciben a los sujetos como una construcción constante e inacabada, y por lo tanto, se busca generar procesos de concientización que permitan mayor coherencia entre el discurso y las acciones, otorgándole sentido al compromiso del sujeto frente a sus ideas y la realidad que lo determina. El arte como lenguaje creativo y simbólico tiene la posibilidad de situar a los sujetos en el mundo de lo sensible, recreando e imaginando las maneras de representar una realidad, por ello, se pretende constituir relaciones dialógicas que permitan establecer visiones compartidas, reunir ideas, esperanzas, dudas y desafíos, no se pretende impartir conocimientos, sino al contrario, promover mediaciones desde las capacidades y habilidades, propias y colectivas.

Las EAP están compuestas por cinco estrategias metodológicas: mesas de trabajo, talleres del cuerpo, talleres infantiles, recorridos territoriales y conversatorios, acompañadas por



voluntarios expertos que disponen sus experiencias y conocimientos para el desarrollo de estos espacios de diálogo y construcción colectiva, junto a líderes comunitarios y artísticos del ETCR y comunidades circundantes, autoridades gubernamentales, instituciones educativas y población en general de la región, con el propósito de articular reflexiones, acciones y sentidos por los territorios.

Estrategias metodológicas de las EAP

Cuadro 1. Estrategias metodológicas de las EAP

Estrategia	Descripción
Mesas de trabajo	Mediante la metodología de diálogo de saberes, se generan espacios de conversación desarrollados en 2 o 3 sesiones, cada mesa cuenta con al menos un mediador experto en el tema, quien se vincula al festival como voluntario. Las temáticas trabajadas desde estos espacios giran en torno a: economías alternativas, agroecología, mediación cultural y la reconstrucción del tejido social.
Talleres del cuerpo	Están a cargo de los grupos artísticos invitados al festival y buscan desde el arte, generar ejercicios de creación, construcción de memoria y reconciliación; trabajando desde lo simbólico, lo emocional y afectivo. Se configuran como ejercicios exploratorios a partir de técnicas artísticas tomadas de la música, el teatro y la danza, buscando la experimentación y co-creación a partir de las posibilidades del movimiento, la voz, el gesto, el ritmo, la melodía y la palabra.
Talleres infantiles	Son espacios dedicados a los niños y niñas de las comunidades, cuyo propósito es la exploración de los lenguajes artísticos, la lectura y la escritura creativa, por medio de los cuales se les invita a compartir, jugar, expresar, contar y escuchar las historias que hacen parte de sus realidades y que movilizan la construcción de paz en su territorio.
Recorridos territoriales	Visitas a zonas humanitarias y biodiversas cercanas al ETCR, durante las cuales se realizan recorridos guiados por las historias de los territorios narradas desde la voz de sus habitantes, invitando a reconocer el bioespacio ³ o lugar que habitan y transforman permanentemente, las prácticas culturales y memorias de resistencia.

³ Fals Borda (2000) propone la comprensión del bioespacio, como una construcción conceptual que incluye la dimensión histórica en los procesos de análisis y lectura de los espacios. “Aparece como respuesta a procesos locales y regionales de desarrollo social, económico y político que vinculan actividades locales de producción y reproducción con los recintos donde se ejecutan y de donde se derivan elementos de continuidad social y diversidad cultural.” (pg. 7).



Conversatorio	Las EAP y el festival culminan con un conversatorio propuesto para compartir las reflexiones derivadas de la experiencia, es un espacio de intercambio y encuentro a partir de la vivencia, además, permite conocer diferentes percepciones sobre el mismo, enriqueciendo el proceso y permitiendo la identificación de intereses y prioridades para las versiones posteriores.
---------------	---

Fuente: Red Cepela (2023)

Movimientos desde la lectura, la escritura y la oralidad (LEO)

No es suficiente con la firma de un acuerdo para la terminación del conflicto, este acto simbólico y de gran relevancia, debe estar acompañado de prácticas sociales que favorezcan la vida. De un ejercicio que nos permita vivir e implementar la pedagogía de la memoria a través de diversos mecanismos y dispositivos, como la escuela y la biblioteca, para aportar a la formación de ciudadanías memoriales [...]

Duque-Cardona, 2023

Entendiendo las EAP como una apuesta educativa participativa y de construcción colectiva, por medio de la cual se busca acompañar los procesos sociales, económicos y políticos que tienen lugar en el ETCR, además de complementar las reflexiones propiciadas por las artes escénicas y los diálogos con los sabedores y sabedoras de las prácticas culturales que tienen lugar en el territorio. Encontramos en la educación lectora un camino por explorar que puede aportar a la consolidación de los proyectos de economías alternativas, a las iniciativas agroecológicas, las acciones de mediación cultural y aquellas que promueven la reconstrucción del tejido social; temáticas priorizadas desde las mesas de trabajo.

Durante los siete años del festival, han sido notables los aportes de las EAP desde su apuesta política y educativa, a los espacios de reflexión y diálogo. Sin embargo, se ha identificado la necesidad de integrar elementos formativos propios de la educación lectora que acerquen a los habitantes del ETCR al acceso democrático de la información y les posibilite el desarrollo de habilidades para la lectura y la escritura, acercándolos, a su vez, a la comprensión de herramientas y lenguajes técnicos para el diseño y gestión de sus propias iniciativas y la sostenibilidad de las actividades que componen el festival, generando una agenda de trabajo permanente, sin esperar la programación anual de este.

Se ha identificado en los talleres del cuerpo, la importancia de potenciar las habilidades creativas de los exguerrilleros y sus familias, quienes, por medio de los lenguajes de la danza, el teatro y la música, han explorado la narración individual y colectiva de sus historias de vida y memorias de resistencia a través del movimiento, el gesto y la oralidad. Hace falta explorar la palabra escrita, principalmente con los jóvenes y adultos, pues los niños y las niñas participan cada año de actividades de animación a la lectura y escritura dentro del taller infantil.



Adentrarse en la escritura creativa, posibilita, además, de la exploración del lenguaje poético, el registro de las memorias sin la necesidad de la mediación de terceros, pues se presenta la tendencia a depender de la producción de contenidos elaborados por agentes externos al territorio, participantes del festival, voluntarios, investigadores y organizadores del evento. Así las voces de los habitantes del ETCR están supeditadas a la interpretación de otros.

Una ruptura epistemológica necesaria en el "Sur global" es dejar de "dar voz" a los que luchan y comenzar a oírlos. Esas comunidades producen conocimientos, que en ocasiones son los saberes por los que luchan los que luchan. No son los conocimientos que se producen tras una confrontación o una resistencia, del tipo que sea (esos suelen producirlos y organizarlos los vencedores), sino que son los generados con y durante la lucha. Las Epistemologías del Sur se ocupan de identificar y validar, sobre todo, ese tipo de saberes. (Civallero, 2020, p.7)

Escuchar y leer a las comunidades desde sus propias voces, acercarse a sus ideas y formas de comprender y narrar el mundo a través de la palabra escrita, fortalece el diálogo horizontal y disminuye las brechas que surgen de la exclusión informacional. Esto, a su vez, se convierte en puerta de entrada a otras posibilidades de intercambio de saberes, dadas desde el acceso a dispositivos del conocimiento como los libros y las bibliotecas.

Crear, leer y escribir en comunidad

Durante su permanencia en las FARC- EP, la lectura hizo parte de los deberes y compromisos formativos y políticos de los exguerrilleros, al igual que los espacios para la creación y el disfrute de las artes, lo que ha permitido que luego de la firma del acuerdo de paz, algunos se consoliden como artistas y continúen el ejercicio de liderazgo desde la gestión y creación de experiencias artísticas por las cuales narran las memorias de lo vivido durante la época de militancia. Tal y como lo expresa la comunidad Cristian Pérez (FARC), citada por Quishpe (2018)

La cultura y el arte para las FARC - EP siempre tuvieron un lugar importante desde que se consolida a nivel interno, un espacio conocido como la hora cultural, en el cual la guerrillerada se reunía alrededor de distintas actividades como la danza, el teatro, la poesía, el canto, entre otras, para dedicar una hora de su tiempo en las noches, alrededor de las 6 o 7 p.m. – dependiendo de las condiciones – a la creación y socialización de muestras artísticas y culturales como parte del proceso de formación y de esparcimiento colectivo.

La referencia a este espacio dedicado al arte y la lectura, es recurrente en las conversaciones con los exguerrilleros del ETCR Silver Vidal Mora, con tono de añoranza, narran



las experiencias en la hora cultural, a la vez que recuerdan las iniciativas que han tenido para la creación de una biblioteca y sus participaciones efímeras en iniciativas de danza y teatro, lideradas por instituciones externas, incluyendo su participación en el festival.

Para los habitantes de este territorio, no ha sido fácil consolidar acciones comunitarias. Los procesos colectivos se han visto afectados por la incertidumbre de no contar con un lugar propio, por las amenazas permanentes a la integridad física y el aislamiento al que han sido sometidos a falta de inversión en infraestructura y condiciones dignas para vivir, sumado al desplazamiento forzoso de algunos de los firmantes y la falta de oportunidades laborales y educativas. El festival representa para ellos la posibilidad de la juntanza para propósitos comunes, es por ello que se hace necesaria una apuesta por la permanencia de estos espacios, de incluir prácticas vinculadas a la Lectura, la Escritura, la Oralidad (LEO) y el arte, en la cotidianidad del ETCR.

Esta comunidad cuenta con el teatro construido en guadua desde hace siete años para darle desde allí, vida al festival, un espacio físico con la posibilidad de operar como centro cultural que integre a las personas en torno a la creación y proyección artística, lo cual ha sido uno de los propósitos de los organizadores del evento desde sus inicios, pero no ha sido fácil movilizar a los firmantes hacia la juntanza y la gestión de dichas iniciativas, debido a las condiciones de injusticia social, cultural y económica mencionadas anteriormente. Sin embargo, las posibilidades siguen estando allí y la integración de la educación lectora a las EAP puede fortalecer las estrategias formativas actuales, generar nuevas iniciativas que fortalezcan los ejercicios de reconocimiento de las memorias colectivas con acciones para el registro, la conservación y la dinamización de las mismas.

Lo anterior representa un reto para las EAP, lograr la consolidación de los procesos formativos, su permanencia y sostenibilidad, teniendo en cuenta las condiciones del territorio. Y es allí donde la bibliotecología puede sumarse aportando elementos desde la gestión y mediación cultural articulada a iniciativas de LEO en contextos rurales, como una apuesta por la reconciliación y la construcción de una cultura de paz.

Acciones para activar y movilizar la palabra

A manera de propuesta, se comparten algunas ideas para integrar a las EAP y aportar a su consolidación y expansión.

- **Narrar las memorias desde la voz de los protagonistas:** además de facilitar el acceso a la información y desarrollar las habilidades creativas, los procesos de LEO son fundamentales en los ejercicios de reconocimiento, reconstrucción, registro, conservación y dinamización de las memorias. En las mesas de trabajo de gestión y mediación cultural, los participantes han tenido la oportunidad de narrar historias de resistencia, memorias en torno a los saberes culinarios, los juegos tradicionales, las prácticas de siembra y las técnicas artesanales, entre otras. Al cierre de estas



conversaciones, los participantes han manifestado el interés de querer continuar con actividades similares, donde les sea posible compartir sus relatos y darlos a conocer a otras personas.

Desde dicha experiencia es que se propone un proceso de largo aliento, donde a partir de la formación en escritura creativa, se compartan elementos para que sean los participantes de esta mesa de trabajo quienes escriban sus propias memorias para compartirlas, conservarlas y volver a ellas cada vez que les sea necesario recordar quienes son, de dónde vienen y cómo quieren continuar el camino.

- **Crear un archivo fotográfico:** Partiendo de la idea del álbum familiar, un archivo fotográfico comunitario, creado a partir de un ejercicio colaborativo, permite a quienes participen en su creación, la posibilidad de recrear las historias, reconstruir hechos históricos y reconocer a sus protagonistas. Este ejercicio puede iniciar con la creación de una galería del festival, compuesta por una selección de imágenes que recoja momentos memorables de las 7 versiones y a partir de allí, motivar la creación de otras colecciones. Esta estrategia puede complementar el proceso de escritura creativa y se presenta como un ejercicio que alienta las reflexiones sobre las identidades culturales y las configuraciones bioespaciales.

- **Retomar los espacios de lectura individual y colectiva:** los exguerrilleros narran con orgullo la experiencia de recorrer el monte siempre acompañados de un libro, el cual debían leer y estudiar en un tiempo determinado para luego compartir y debatir en la hora cultural. En esta actividad se identifican algunas similitudes con los clubes de lectura. Revivirla, creando un espacio de lectura colectivo, invitando a leer y estudiar obras literarias con temáticas elegidas por los participantes, puede facilitar la integración y motivar acciones conjuntas; también permite ampliar los procesos formativos de las mesas de trabajo, proponiendo encuentros en diferentes momentos del año, documentar la experiencia y compartirla en el festival con los visitantes y artistas invitados.

- **Proyecto cultural integral (festival de artes escénicas + teatro de guadua + biblioteca popular):** todas estas acciones pueden ser un proyecto cultural que se conforme, además de la agenda del festival (la cual se desarrolla cada año, dentro y fuera del ETCR), con:
 - Las iniciativas formativas priorizadas y desarrolladas desde las EAP.
 - Las propuestas de educación lectora, creación y proyección artística.
 - Los proyectos productivos como el turismo cultural.



Pueden considerarse además como primeras acciones para la creación de una biblioteca popular gestionada por los habitantes del ETCR.

- **Sistematización de la experiencia:** las iniciativas mencionadas anteriormente se presentan como propuestas que pueden posibilitar la continuidad de las estrategias formativas de las EAP, como actividades de largo aliento que se expandan más allá de la agenda del festival y que se enruten en la implementación de acciones hacia la reconstrucción del tejido social.

Estas propuestas y caminos de posibilidad se complementan con la documentación y análisis de la información resultante de los procesos con miras a construir un ejercicio investigativo que aporte a la estructuración epistemológica y metodológica del componente EAP como parte fundamental del festival. A partir de este ejercicio se puede proyectar la vinculación con experiencias similares para procurar el fortalecimiento y la expansión de la iniciativa a otras regiones del país y de esta manera continuar con el movimiento de la selva a los bosques, cruzando las montañas, atravesando los ríos y caminando las veredas desde el arte y la palabra.

Referencias

- Civallero, E. (2020). *Apuntes sobre bibliotecas y epistemologías del sur*. Bibliotecario. https://www.researchgate.net/publication/345814638_Apuntes_sobre_bibliotecas_y_Epistemologias_del_Sur
- Duque- Cardona, N. (2023). Na ducação da leitura no campo e sua vinculação com a Economia Comunitária, Familiar e Camponesa (ECFC): um encontro em prol da dignidade dos povos. *Liinc em Revista*, [S. l.], 19(2), p. e6493, 2023. <https://revista.ibict.br/liinc/article/view/6493>.
- Quishpe, R. (2018). Los excombatientes y la memoria: tensiones y retos de la memoria colectiva construida por las FARC en el posconflicto colombiano. *Análisis político* 31(93). <https://doi.org/10.15446/anpol.v31n93.75619>
- Fals, O. (2000). *El territorio como construcción social*. En: Acción y espacio, autonomía en la nueva república. Bogotá: Tercer mundo, editores.
- Zemelman Merino, Hugo. (2010). Sujeto y subjetividad: la problemática de las alternativas como construcción posible. *Polis (Santiago)*, 9(27), 355-366. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682010000300016>

